

الدليل الرسمي
CATALOGUE OFFICIEL

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA AU SAHARA

الدورة 1 Session

من 30 أكتوبر الى 02 نوفمبر 2024

بقصر غيلان - ولاية قبلي

Du 30 octobre au 2 novembre 2024

Au Ksar Ghilan - Kébili





كلمة الافتتاح



مدير المهرجان
حافظ خليفة

المهرجان الدولي للسينما في الصحراء هو تتويج لمشروع بدأ منذ أربع سنوات، بعد نجاحات حققها المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء كقافلة تهدف إلى فك العزلة الثقافية عن المناطق الصحراوية المهمشة. يستلهم المهرجان من الصحراء الصبر والإصرار ويهدف إلى تحويل الصحراء التونسية إلى وجهة سينمائية عالمية. يقام الحدث في واحة قصر غيلان، ليجمع عشاق السينما والمبدعين، مما يساهم في تطوير الصناعات الثقافية السينمائية وإحياء السياحة الثقافية الصحراوية.

المعلقة الرسمية



الصورة تعكس عمق الصحراء وجمالها كإطار مثالي لإحياء السينما. المرأة المركزية تُجسّد الروح الفنية، مرتدية لباسًا بسيطًا وجذابًا يدمج بين الأصالة والحداثة، موجهة يدها نحو السماء وكأنها تحتضن المستقبل. بكرة الفيلم التي تحملها تمثل محور الإبداع السينمائي، ودورها في نقل القاص من الصحراء إلى العالم. الصحراء الشاسعة خلفها ترمز للامتداد واللامحدودية، حيث الرمال المتدفقة تمثل تدفق الأفكار والإصرار. المعدات السينمائية القديمة المتناثرة توجي يربط الماضي بالحاضر، مما يشير إلى أن هذا المهرجان هو استعادة للمجد السينمائي للصحراء التونسية، مع وعد بمستقبل مشرق.

فكرة المهرجان



تظاهرة سينمائية تهدف الى تثمين فضاء الصحراء كمكان للتصوير السينمائي وتحتوي على العروض والورشات التكوينية والندوات واللقاءات الحوارية وتكرم السينمائيين التونسيين والدوليين وتستضيف اهم السينمائيين الفاعلين وطنيا ودوليا في الاخراج والتقنيات والتمثيل وحتى في الانتاج، نطرح من خلاله مشاكل القطاع السينمائي ونوظف الثراء الطبيعي من خلال كئبان الرمال ككاشات عملاقة لعرض الافلام السينمائية التي ليست بالضرورة ان تكون تتحدث عن الصحراء،

- عروض سينمائية لأفلام قصيرة وطويلة وطنية ودولية
- عروض رقمية تجريبية على كئبان الرمال
- عروض سينمائية للأطفال
- ورشات تكوينية ميدانية في الاختصاصات السينمائية
- (اخراج، مونتاج، تصوير، كتابة السيناريو، ادارة الممثل، التمثيل، الموسيقى التصويرية. الخ)

السينما في قلب الصحراء



ان فكرة المهرجان الأساسية تتمثل أساسا ليس في تقديم السينما في الصحراء فحسب, بقدر ما يمثله من اداة لتحويل وجهة العروض السينمائية من الفضاءات المغلقة إلى فضاءات الصحراء الممتدة واتخاذ رمالها ركبا واستغلال الكثبان الرملية الصّافية كمدارج مهيّأة طبيعياً للجمهور, وذلك بهدف الإسهام في السياحة الثقافية وخلق فضاءات جديدة للعروض وجعل الأهالي يكتشفون مدى ثراء واقعهم ومحيطهم والاعتزاز بمكتسباتهم الطبيعية وأيضا لتكون ولاية قبلي وحصارها تشع عالميا, و باعتبار ان المهرجان قافلة سينمائية متنقلة و خلق فرجة مسرحية بديلة و مزيد الاسهام في التعايش السلمي الاجتماعي و الثقافي بين فئات كل سكان الصحراء بالجنوب التونسي.

- نطمح ان يكون هذا المشروع اضافة مهمة لزيادة التشبيك مع المبادرات الثقافية بالمنطقة وخاصة مع المهرجان الدولي للسينما في الصحراء والذي نتمنى ان يكون سنوي متنقل بين المناطق الصحراوية وان يكون محطة سياحية ثقافية هامة بها التي تشكو نقصا كبيرا على مستوى الممارسة والتكوين الثقافي.

-ولعل اهم ميزات هذا المشروع انه سيكون متنقل سواء في التكوين والرسكلة اناثا وذكورا وفي القيام بالمشروع من خلال اختيار مواقع واماكن للعروض ومناطق التكوين الثقافي البيئي من كل سنة.

-ولعل طموح هو ربط الصلة بين الجنوب التونسي ومناطقه الصحراوية بالسينما كمارسين لشبابه او كمتفرجين مستهلكين للفرجة اطفالا ونساء وكهولا, او كفاعلين من خلال الطاقة الشغيلة.

قصر غيلان

1

KSAR GHILANE

قصر غيلان



على بعد حوالي 600 كيلومتر جنوب تونس العاصمة، وسط الصحراء، تعترضك واحة "قصر غيلان" أحد أبواب الصحراء الكبرى لتونس على حافة منطقة عرق الشرق الكبير، ترتوي من عين ماء حارة تتبع من قلب الصحراء.

يوجد في هذه المنطقة الخلابة وسط صحراء تونس العديد من الأنشطة السياحية والرياضية من ذلك ركوب الدراجات الرباعية والدراجات النارية وركوب الخيل أو الجمال، كما توفر للسياح فرصة التمتع بالمناظر الطبيعية من الرمال والنخيل وكسب الراحة في الينابيع الحارة، ويوجد فيها ثلاثة مخيمات على شكل خيمة البربر، من ذلك مخيم باراديس قصر غيلان الموجود على مساحة تزيد عن 4 هكتارات في الواحة، ويتميز المخيم بموقع مثالي وسط النخيل، بالقرب من الينابيع الساخنة، ويضم 42 خيمة كلاسيكية بطاقة استيعاب من شخص إلى ثمانية أشخاص لكل واحدة منها، مجهزة بأغطية تقليدية بربرية، دش وحمام خاص (على طراز المخيمات) ومطعم.

تحتضن منطقة قصر غيلان أول محطة لتحلية المياه بالطاقة الشمسية في إفريقيا والعالم العربي تم إحدائها مؤخرًا بالتعاون مع عدد من الأخصائيين في مجال الطاقات المتجددة من تونس وإسبانيا، تقوم بتحلية المياه لفائدة المنشآت السياحية والمؤسسات العمومية (مدرسة، مستوصف...) بالمنطقة وتزويد المواطنين وأبناء القرية بالماء الطو المقطر الصالح للشرب.

احتضنت الصحراء التونسية 80% من مشاهد الفيلم السينمائي العالمي "المريض الإنجليزي"، الذي حصل على مجموعة من جوائز الأوسكار؛ حيث فتحت تضاريس الجنوب أسرارها لتصوير حوالي معظم مشاهد، بالإضافة إلى تصوير أحداث فيلم "التهديد الخفي" من سلسلة فيلم "حرب النجوم" للمخرج العالمي جورج لوكاش.



الورشات

ورشة السينما والطفل

أنيس الاسود تونس

هو مخرج و منتج تونسي حصل على درجة البكالوريوس في التوجيه والإخراج من المعهد المغربي للسينما - تونس. واصل دراسته في السينما في جامعة تور فيرغاتا - روما وأكمل الدورات التدريبية في فيميس - باريس وجسارا - لياج.

أخرج فيلمه "صباط العيد" الذي حصده العديد من الجوائز في مهرجانات السينما الدولية (المهر الذهبي وأفضل فيلم أفريقي في فيسباكو 2013؛ مهرجان تيف الدولي لأفلام الأطفال؛ مهرجان تايوان الدولي لأفلام الأطفال والشباب).

في عام 2013، أسس مع شيماء بن شعبان شركة « Lumière Films »، شركة إنتاج مستقلة تهدف إلى مساعدة المخرجين في تطوير وإنتاج المشاريع ذات الرؤية الإبداعية. عاد إلى إخراج الأفلام الوثائقية وأخرج "أنا جمهورتي" (2021) و "بذرتنا" (2022). "قدحة" (صدر: 2022) هو أول فيلم روائي طويل له (أضواء الأفلام - CTV Productions - SVP). يتم حالياً توزيعه (الفراشة الذهبية لأفضل فيلم طويل في الدورة الثانية والستين من مهرجان زلين الدولي للأفلام للأطفال والشباب. جائزة أفضل سيناريو وجائزة البرلمان اليوناني - الدورة الخامسة والعشرين من مهرجان أوليمبيا السينمائي للأطفال والشباب...). هو الآن ينهي مرحلة ما بعد الإنتاج لفيلم قصير الرواية "تحميل"، ويوقع على فيلم وثائقي جديد "بحث عن والدتي" (2024) ويبدأ في تطوير مشروع فيلم روائي طويل جديد "طريق جميلة" (أضواء الأفلام 2024). تم تعيينه مديراً لمهرجان سوسة الدولي للطفولة والشباب - FIFEJ تونس



ورشة من القصة إلى السيناريو

عبد الحميد بوشناق

تونس

عبد الحميد بوشناق هو مخرج وكاتب سيناريو تونسي بارز. وُلد في 1984. درس عبد الحميد السينما وعمل في مجال الإخراج وكتابة السيناريوهات، واشتهر بعدة أعمال تلفزيونية وسينمائية. من أشهر أعماله مسلسل "النوبة" و فيلم "دشرة" و "فرطو ذهب" و "ابرة"، إلى جانب أعمال تلفزيونية "كان ياماكنش" و مسلسل "رقوج" الذي لاقت نجاحاً كبيراً في تونس وكان له تأثير واسع في مشهد الدراما التونسية، حيث سلب الضوء على فترة زمنية مهمة في تاريخ الموسيقى الشعبية التونسية.

إلى جانب الإخراج، يعمل على مشاريع سينمائية تتناول مواضيع متنوعة،

عبد الحميد يتميز بأسلوبه الجريء الذي يمزج بين الواقعية والأساطير المحلية، وهو يركز على القصص التي تعكس هواجس المجتمع التونسي، مع دمج التأثيرات الغربية في السرد والإخراج. يتمتع بحس إبداعي مميز يجعله واحداً من المخرجين الأكثر تأثيراً في السينما التونسية الحديثة.



ورشة الفيلم الوثائقي

عبد الله يحيى تونس

مخرج سينمائي من مواليد 30 سبتمبر 1979 في قفصة بتونس. درس في المعهد العالي لفنون الملتيميديا بمنوبة حيث حصل على شهادة في الاخراج السينمائي.

بدأ حياته المهنية كمساعد مخرج في مسلسلات وأفلام تلفزيونية ، كما أخرج العديد من المقاطع والإعلانات التجارية. خلال مسيرته الإنتاجية عام 2011 ، قدم عبد الله يحيى فيلمه الوثائقي الأول "نحن هنا" الذي اكتسب زخمًا في المهرجانات الدولية.

بصفته صانع أفلام وثائقية ، فهو مهتم باستكشاف الموضوعات المعقدة والمهمة الموضوعية في المناطق الواقعة في قلب القضايا المجتمعية في بلدنا ، فضلاً عن وجهات النظر الفريدة والمثيرة.

▪ نائب الأمين العام لجمعية مخرجي السينمائيين التونسيين . ARFT.

▪ في عام 2022 أنشأ شركة الإنتاج الخاصة به "CREA-DOCUMENTARY".



ورشة الممثل أمام الكاميرا

سهير بن عمارة تونس

ممثلة تونسية , درست الإخراج السينمائي في المعهد العالي لفنون الملتيميديا بمنوبة وقد لاقى مشروع تخرجها "خطوة القط" استحسانا كبيرا وفاز بجائزة في مهرجان سينما الهواة بقلبية سنة 2008, إلا أن شغفها بالتمثيل شغلها عن الإخراج. شاركت في العديد من الأعمال الدرامية, واشتغلت مع كبار المخرجين في السينما مثل النوري بوزيد ورضا الباهي حازت على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «مانموتش». كما شاركت في العديد من الافلام السينمائية الجيدة لسلمى بكار و طلامس لعلاء الدين سليم .

تعتبر سهير بن عمارة نجمة من أبرز ممثلات جيلها التي جمعت بين النجومية والالتزام بقضايا العدالة والمجتمع وهي الآن بصدد التفكير في عملها الأول كمخرجة.



ورشة عدسة الصحراء

مروان الطرابلسي

تونس

هو مصور ومخرج تونسي. بعد دراسة السمعي البصري، أخرج عدة أفلام تجريبية وأربعة أفلام روائية وأربعة أفلام وثائقية. وشارك في أكثر من 300 مهرجان حول العالم و التي فازت بالعديد من الجوائز الوطنية والدولية مثل الجائزة الأولى في أيام دوز دوك، والجائزة الأولى للفيلم الوثائقي في مهرجان كام السينمائي في مصر عام 2015، وسبع جوائز عن فيلمه الروائي الأخير "الرجل الذي أصبح متحفاً" الذي تم إنتاجه في عام 2015..



ورشة سيني موبايل

حمدي الجويني

تونس

مخرج سينمائي و ناشط ثقافي زاول تعليمه بين كلية الفنون الجميلة بتونس و معهد سينما كاص، من مؤسسي مجموعة فني رغما عني لفنون الشارع التي تشكل علامة هامة في المشهد الثقافي التونسي.

تراوحت اعماله ما بين فنون الشارع و السينما المستقلة و التلفزيون...

شارك في العديد من الاعمال المسرحية مع مجموعته فني رغما عني و ورشات التدريب و التاطير، كما شارك في العديد من القوافل الثقافية في الملايخ اللاجئين السوريين بلبنان و الأردن و مصر مع مؤسسة العمل للأمل، عمل بالحقل الثقافي فانتج و اخرج عدة افلام في الفترة ما بين 2011 و 2018، " عشرة على العاصمة" (وثائقي) 2011، " البوبية" (وثائقي)، 2013 " حمرا كحلة" (روائي) 2014، " رفاص" (تجريبي) 2018

شارك في العديد من المهرجانات الدولية و المحلية، كما قام بانتاج و اخراج برنامج تلفزي و مجموعة من الكليات و الاعلانات الاشهارية و الفيديوهات الفنية، كما قام بإخراج مسلسلان كوميديا رمضان 2020 بعنوان (دنيا اخرى) على قناة الحوار التونسي و رمضان 2021 بعنوان (16/16) على قناة نسمة و تحفي كلاهما جوائز افضل عمل رمضاني و افضل إخراج.



لجنة التحكيم

لجنة التحكيم

المسابقة الرسمية



حمدي الجويني

مخرج سينمائي



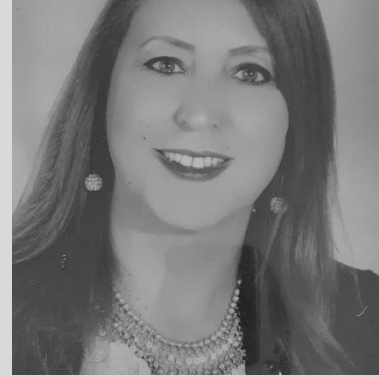
أنيس الأسود

مخرج سينمائي



صالح الجدي

ممثل و مخرج أفلام
وثائقية



نايلة الغربي

صحفية و ناقدة سينمائية



عبد العزيز الحفظاوي

مخرج سينمائي

لجنة التحكيم

صالح الجدي تونس

صالح الجدي هو ممثل ومخرج تونسي معروف بأعماله في المسرح، السينما، والتلفزيون. وُلد في 19 فبراير 1965 بمدينة قابس، تونس. تخرج من المعهد العالي للفن المسرحي عام 1989. قدّم العديد من الأعمال التلفزيونية، من أشهرها مسلسل "الدوار" (1992) و"الريحانة" (2001)، وشارك في أفلام عديدة، مثل فيلم "صراع" (2015) وفيلم "رزق الباي ليك" (2017). إلى جانب التمثيل، أخرج الجدي العديد من المسرحيات والأفلام الوثائقية، بما في ذلك فيلمه الوثائقي "حاتم بالطاهر شهيد الكرامة" الذي يتناول سيرة أستاذ جامعي استشهد خلال الثورة التونسية.



لجنة التحكيم

نايلة الغربي تونس

نايلة الغربي هي صحفية وناقدة سينمائية تونسية، تعمل في المجال الثقافي وتعنى بالقضايا الفنية والثقافية. تشارك في تحليل وتقييم الأعمال السينمائية، مما يساهم في إثراء النقاش حول السينما في تونس والعالم العربي.



لجنة التحكيم

عبد العزيز الحفظاوي تونس

هو مخرج تونسي بارز، عُرف بأعماله في السينما والتلفزيون. من بين أبرز أعماله الوثائقية فيلم "هلالة"، الذي يعالج موضوعات اجتماعية بتقنيات إخراجية متميزة. بالإضافة إلى ذلك، أخرج مسلسل "عيشة فل" الذي بث خلال شهر رمضان، والذي تناول الحياة اليومية بأسلوب كوميدي. الحفظاوي يشتهر بتقديمه لأعمال تمزج بين التوثيق والإبداع السينمائي، مع تسليط الضوء على قضايا تاريخية واجتماعية هامة.





المسابقة الرسمية

شبابيك مغلقة

GUICHETS FERMÉS

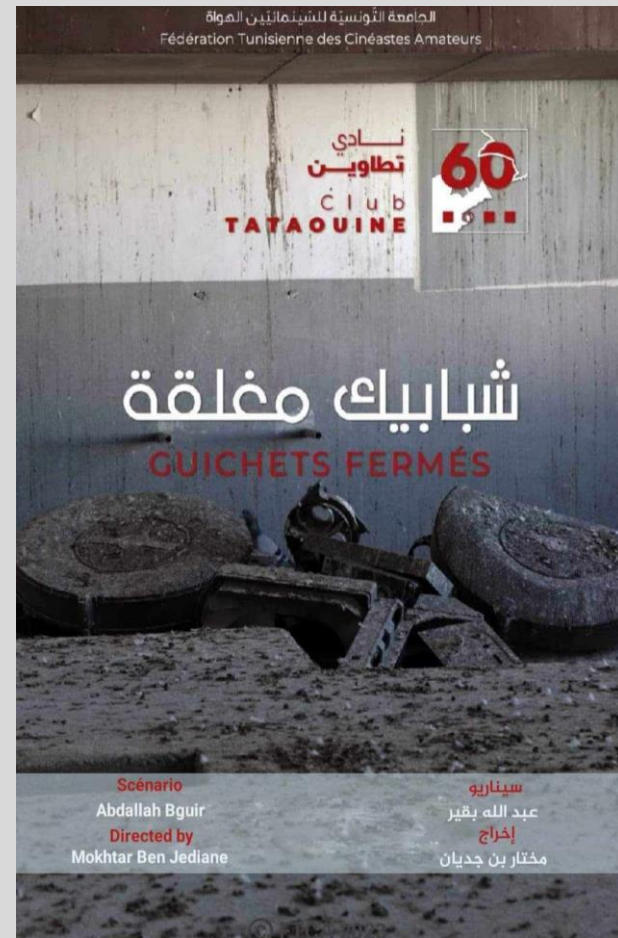
مختار بن جديان

تونس



Le film nous emmène dans un voyage à travers des témoignages historiques de personnes ayant vécu la période où le cinéma était un phare dans le paysage culturel et la vie quotidienne à Tataouine, et comment la situation s'est détériorée, la disparition du cinéma, et comment les salles de projection sont aujourd'hui

بأخذنا الفيلم في رحلة عبر شهادات تاريخية لأشخاص عاشوا في الفترة التي كان فيها السينما منارة في المشهد الثقافي والحياة اليومية في تطاوين، وكيف تدهورت الأوضاع واختفى السينما، وكيف أصبحت دور العرض اليوم.



أراك الليلة A CE SOIR

باتريس قيلان
فرنسا



Pour qu'un couple fonctionne bien de nos jours, il faut que chacun y mette un peu du sien...Malgré tout, le partage des tâches ménagères sera toujours un sujet de controverse. Ne perdons pas de temps avec ça ! On n'a qu'une vie !



متى نلتقي ؟ بعد عام و فيلم

JE TE FERAÏ UN FILM

أماني جعفر

تونس / السويد



Un malentendu entre Nadia, une cinéaste, et son ancien amoureux déclenche un conflit qui les plonge profondément dans leur passé commun, explorant les nuances douces-amères de la nostalgie et de l'oubli.

"سوء تفاهم بين نادية، مخرجة سينمائية، وحبيبها السابق يُشعل صراعاً يغوص بهما عميقاً في ماضيهما المشترك، مستكشفين الفوارق الدقيقة بين الحنين المرير والنسيان."



انسان 1*2

ENSSAN 1*2

خلود المثلوثي

تونس



يتحدث الفيلم عن طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة و بديهية الصراع بينهما و هذا نتاج لعدة اسباب قد تكون إجتماعية إقتصادية او نفسية فيعالج الفيلم حتمية النهاية التي تؤكد انه لا أحد يستطيع الإستغناء عن الآخر مهما بلغ شكل الصراع.

"Le film traite de la nature de la relation entre l'homme et la femme et de l'inévitabilité du conflit entre eux, un conflit qui résulte de plusieurs raisons pouvant être sociales, économiques ou psychologiques. Le film aborde l'inévitabilité de la fin, qui montre que personne ne peut se passer de l'autre, quel que soit le degré du conflit."



ليلة عابد LA NUIT D'ABED

أنيس جعاد
الجزائر



Originaire d'un Village perdu dans l'Algérie profonde, un couple attend la naissance, à hauts risques, de leur premier enfant. Seul un médicament, en provenance de la lointaine capitale, le sauvera.

"زوجان من قرية نائية في أعماق الجزائر ينتظران ولادة طفلهما الأول في ظروف خطيرة. ولا يمكن إنقاذه إلا بدواء يأتي من العاصمة البعيدة."



بم آواز DEVOTION

زينب يونس
باكستان



Akhtar Ali tries to convince his daughter Zaha, a young journalist from Quetta, Pakistan, to stay with him and be the voice of Quetta instead of going to some other city like other literate people in search of opportunities. So for that, he asks her, before leaving, to let him show Quetta and its people from his perspective, and then the decision will be hers

"يحاول أختر علي إقناع ابنته زهي، الصحفية الشابة من كويتا، باكستان، بالبقاء معه وأن تكون صوت كويتا بدلا من الانتقال إلى مدينة أخرى مثل الأشخاص المتعلمين الآخرين الذين يبحثون عن فرص. ولذلك، يطلب منها، قبل أن تغادر، أن تتيح له الفرصة ليرويها كويتا وشعبها من منظوره الخاص، ثم سيكون القرار لها."



يحكى أن أميرة JEU DE VOILES

صفاء الغالي
تونس



في مجتمع أبوي، تحاول أميرة تغيير القواعد الاجتماعية التقليدية المتعلقة بالأنوثة والذكورة من خلال إعادة اختراع قصتها الخاصة كأميرة.

Dans une société patriarcale, AMIRA tente de transformer les codes sociaux classiques sur la question du féminin et du masculin en réinventant son propre conte de princesse,



ليلة بيضاء WHITE NIGHT

عصام تعشيت
الجزائر



يحاول رجل ثلج ان يبقى على قيد الحياة بعد ان تكون من عمق الطبيعة ليتدحرج على سفح الجبل متشكالا لهيئة رجل ثلج، بعد ان اوشك موسم الشتاء على الانتهاء ، تحاول فتاة مساعدته بشتى الطرق، لتتقضي الليلة

فيلم قصير بتقنية الستوب موشن "انيميشن"

Un bonhomme de neige tente de survivre après avoir été formé au cœur de la nature, dévalant la pente d'une montagne pour prendre la forme d'un bonhomme de neige. Alors que la saison hivernale touche à sa fin, une jeune fille essaie de l'aider par tous les moyens pour qu'il passe la nuit. Un court-métrage en stop-motion "animation"



بر سار BAR SAAR

محمد جاسم
البحرين



"هل تحب الحمير؟" يسأل أبو أحمد، حكم أحد أغرب الظواهر الثقافية في العالم، سباق الحمير.

"Do you like donkeys?" asks Abu Ahmed, referee of one of the strangest cultural phenomena in the world, donkey racing.



مباي ترامبوي

MBAYÉ TRAMBWÉ

علي ويليام
الكامرون



"Mbayé Trambwé" raconte l'histoire du fils d'un puissant sultan comorien, brusquement captif dans un camp d'esclaves appartenant à son père. Confronté à la souffrance humaine et à l'injustice, il trouve espoir en Mzuri, une jeune fille du camp, et décide de se lever contre l'oppression. Inspiré par la figure historique de Mbayé Trambwé, un personnage emblématique des sultans des Comores, le film explore la résilience, la transformation personnelle, et la puissance de la compassion, illustrant comment un homme privilégié devient un héros pour les opprimés.

يحكي فيلم "مباي ترامبوي" قصة ابن سلطان قوي من جزر القمر، يجد نفسه فجأة أسيراً في معسكر للعبيد تابع لوالده. يواجه معاناة البشر والظلم، ويبدأ الأمل في مظهر، فتاة شابة من المعسكر، ويقرر الوقوف ضد القمع. مستوحى من شخصية مباي ترامبوي التاريخية، وهو شخصية رمزية من سلاطين جزر القمر، يستكشف الفيلم الصمود، والتحول الشخصي، وقوة التعاطف، ويظهر كيف يصبح رجل ذو امتيازات بطلاً للمضطهدين.



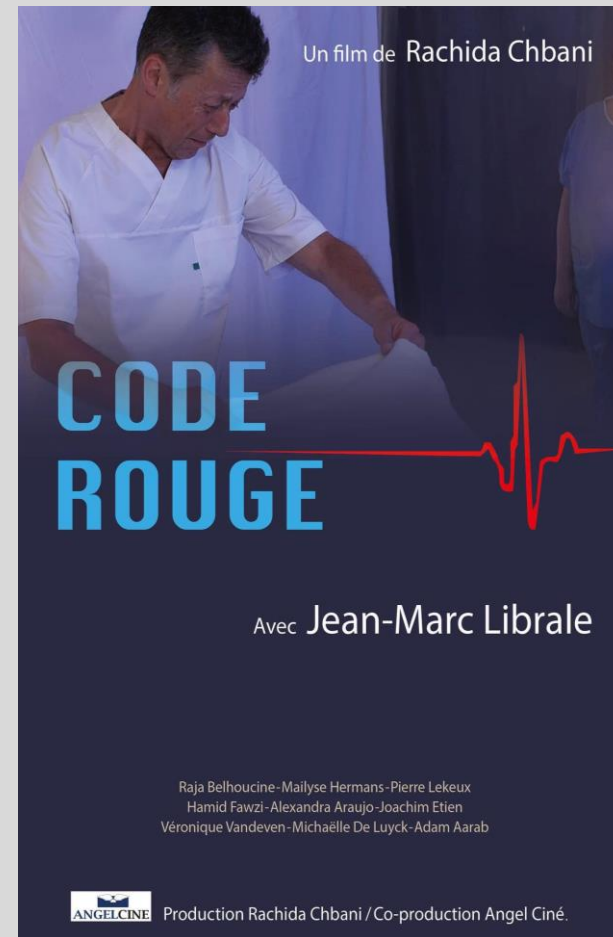
الكود الأحمر CODE ROUGE

رشيدة شباني
بلجيكا



روبين، جراح كبير، يعاني بشدة من انفصاله عن زوجته وابنه البالغ من العمر 14 عامًا. ولتعويض هذا الفراغ، يقضي لياليه في الحانات كل مساء. وفي أحد الأيام حدث ما لا يمكن إصلاحه.

ROBIN, un grand chirurgien, vit difficilement sa séparation avec sa femme et son fils de 14 ans. Pour combler ce vide, il traîne dans les bars tous les soirs. Un jour l'irréparable s'est produit.



1321

1321

بلال زغدودي

تونس



14:44

جميلة، ممرضة مثقلة بتوقعات المجتمع، تبدأ رحلة بحث عن الحب، متخولة من امرأة متواضعة إلى شخصية غريبة الأطوار. في تحول غير متوقع، تتزوج من سمير، المقامر. سرعان ما ينهار حلمها بالسعادة الزوجية حين تصادم عادات سمير في المقامرة مع أطماعها. ما بدأ كسعي وراء الرومانسية، مدفوعا بالضغوط الاجتماعية، يتحول إلى تطورات غير متوقعة وفوضوية، كاشفا عن العواقب المفاجئة

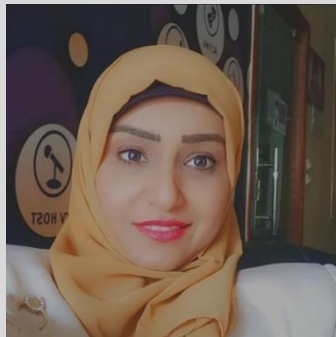
Jamila, une infirmière accablée par les attentes de la société, se lance dans une quête d'amour, se réinventant en passant d'une femme modeste à un personnage excentrique. Dans un coup du destin, elle épouse Samir, un joueur invétéré. Sa vision du bonheur conjugal s'effondre rapidement lorsque les habitudes de jeu de Samir se heurtent à ses rêves. Ce qui avait commencé comme une recherche de romance, motivée par les pressions sociales, prend un tournant chaotique et inattendu, révélant les conséquences surprenantes et humoristiques de ses choix.



الموت مرتين

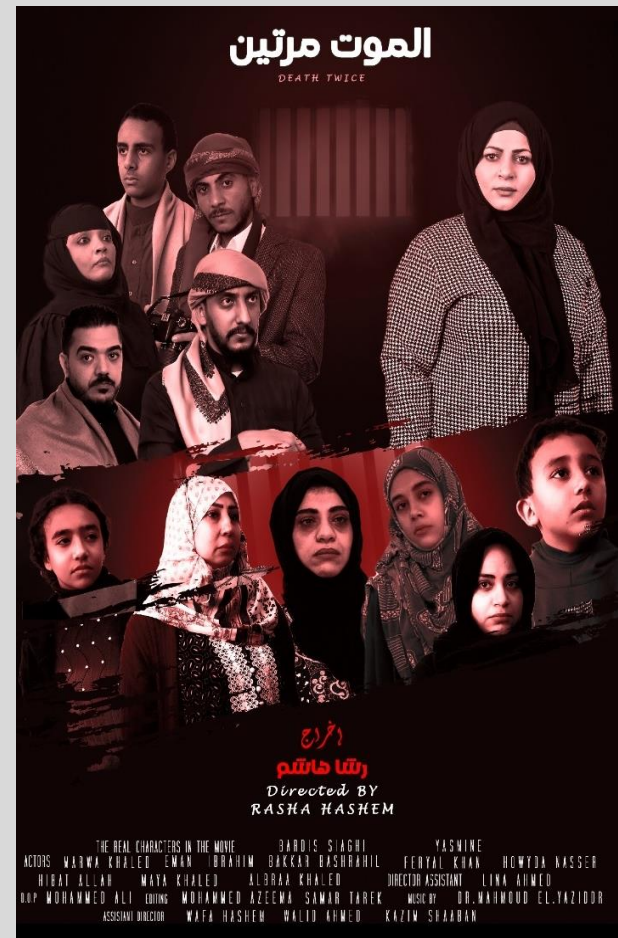
DEATH TWICE

رشا هاشم
اليمن



فيلم وثائقي يتحدث عن امرأة وفتاة وهما يتحدثان عن تجاربهما، حيث تم احتطافهما من قبل جماعة مسلحة، واعتقالهما، وجسهما وتعذيبهما نفسيًا وجسديًا، وكيف كانتا تسمعان صراخ وانين النساء في العنابر الأخرى

Un documentaire raconte l'histoire d'une femme et d'une jeune fille qui partagent leurs expériences après avoir été enlevées par un groupe armé, détenues, emprisonnées et torturées physiquement et psychologiquement. Elles racontent également comment elles entendaient les cris et les gémissements des femmes dans les autres dortoirs



ترانزيت

TRANSIT

باقر الربيعي
العراق



يعقوب يعمل في قسم الإحصائيات في مستشفى. يرد على اتصالات عائلات الضحايا الذين يسألون عن الأشخاص المفقودين أثناء الحرب. في بعض الأحيان، يشعر بالاستياء بسبب مكالمة هاتفية تثير لديه الشك والقلق.

Yacoub works in the statistics department in a hospital. He answers the calls of the victim families who are asking about missing persons during the war. Occasionally, he gets resentful about a telephone conversation that raises suspicion and anxiety in him. Yacoub travaille au département des statistiques dans un hôpital. Il répond aux appels des familles des victimes qui demandent des nouvelles des personnes disparues pendant la guerre. De temps en temps, il devient rancunier à cause d'une conversation téléphonique qui suscite chez lui des soupçons et de l'anxiété.



أنا مغتصبة

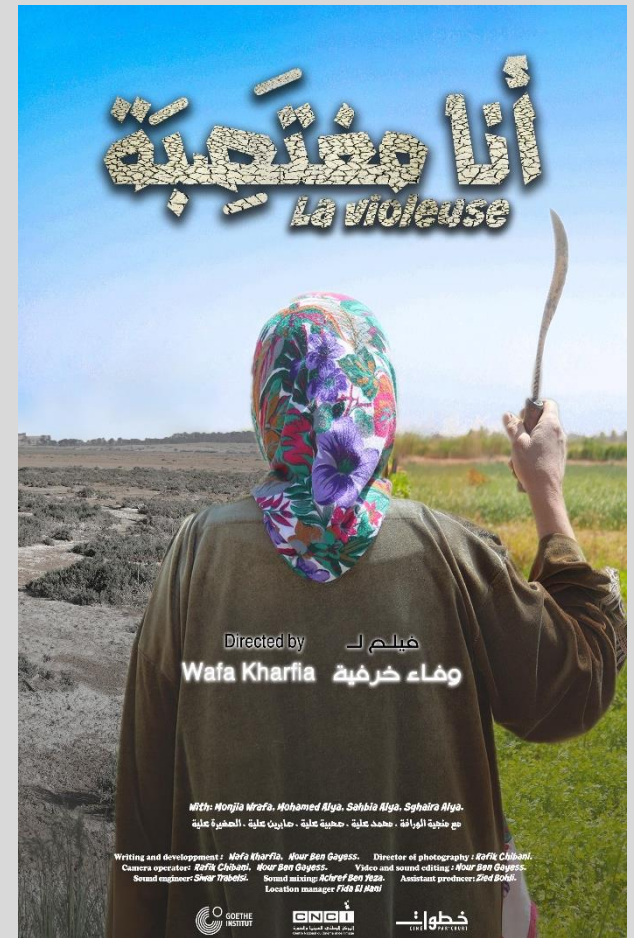
LA VIOLEUSE

وفاء خرفية
تونس



"منجية، فلاحه بلا أرض، مُصنفة كمغتصبة من قبل الدولة، تكشف لنا عالمها وجهودها في ترميم سبخة لتحويلها إلى واحة، والتحديات التي واجهتها."

Monjia, une agricultrice sans terre, classée comme violeuse par l'état, nous fait découvrir son monde, sa restauration d'une SEBKHA pour la rendre un oasis, et les difficultés qu'elle a rencontré.



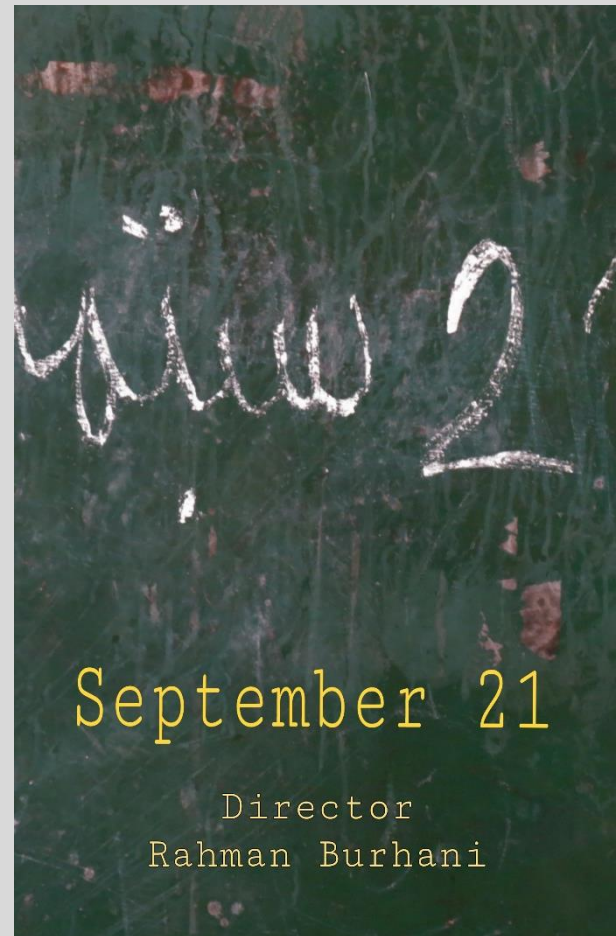
21 سبتمبر
SEPTEMBER 21

رحمان بورهاني
إيران



محمد طفل عاش في قرية فيها حرب، امنية محمد ان يكون
طيار و يصمم يرسل رساله للامم المتحدة لكن الطائرات
الحربية..

Mohammed is a child who lived in a village at
war. Mohammed's dream is to become a pilot,
and he designs a letter to send to the United
Nations, but the warplanes...



فلسطين 87 PALESTINE 87

بلال الخطيب
فلسطين



الفيلم الوثائقي القصير الذي يتناول إعادة تجديد وإعادة افتتاح "سينما الإمبراطور" بعد إغلاقها لأكثر من 30 عامًا، يستعرض تلك العملية من خلال شهادات بعض المشاركين فيها. يتضمن الفيلم سردًا لقصص وتجارب أولئك الذين شاركوا في عملية الترميم، مما يعكس أهمية السينما كمؤسسة ثقافية، ويبرز الجهود المبذولة لإعادة إحياء هذه الصرح بعد سنوات من الإهمال

A short documentary illustrating the renovation reopening of Empire Cinema after being closed for over 30 years with the testimonies of certain participants in the process.



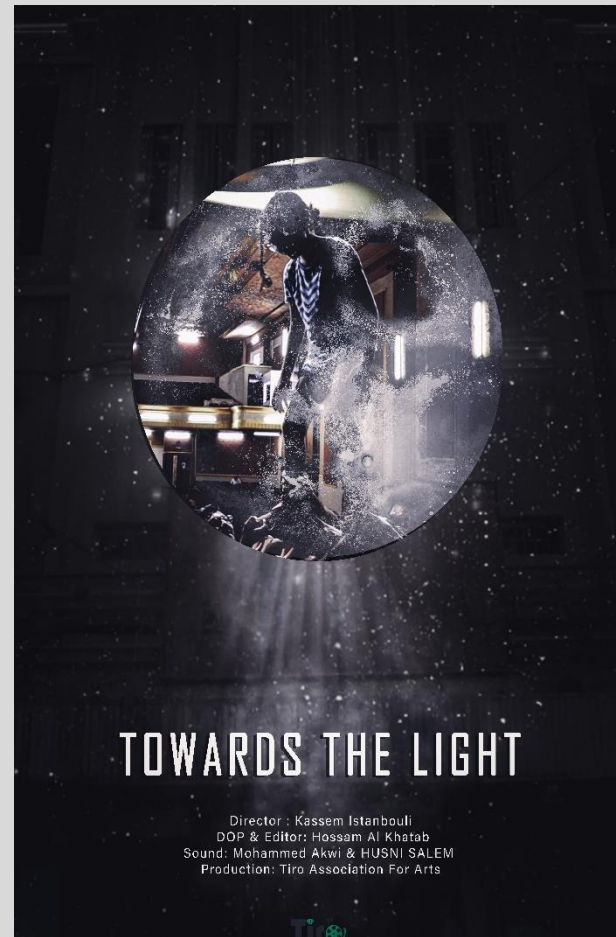
صوب الضوء TOWARDS THE LIGHT

قاسم اسطنبولي
لبنان



فيلم وثائقي قصير يسلط الضوء على تجديد وإعادة افتتاح
سينما "إمباير" بعد إغلاقها لأكثر من 30 عامًا، مع شهادات
لبعض المشاركين في عملية التجديد.

A short documentary illustrating the renovation
reopening of Empire Cinema after being closed
for over 30 years with the testimonies of certain
participants in the process.



العرض الغريب السيد اورتيس

THE STRANGE SHOW OF MR.ORTIS

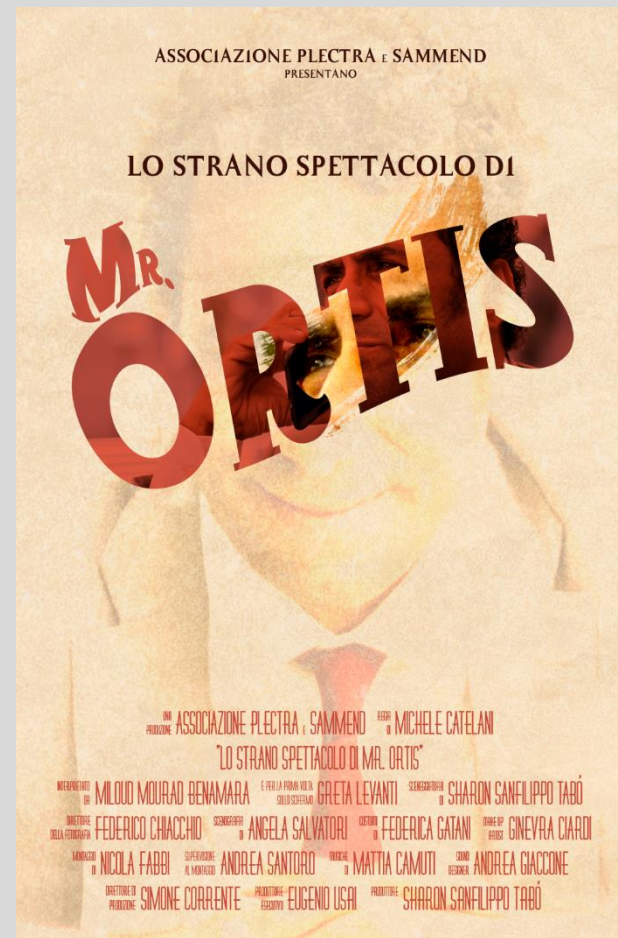
Michele CATELANI

إيطاليا



محامٍ، بمفرده، يطلب اثنين من الآيس كريم.

A lawyer, alone, orders two ice creams.



لحظات MOMENTS

أحمد عادل
مصر



إنه التمرين الأخير، و(نسمة) راقصة الباليه وزملاؤها يجب أن يستعدوا له، ولكن (نسمة) تمر بعدة لحظات كانت حاسمة في تشكيل شخصيتها...

It's the last rehearsal and (Nesma) the ballerina and her colleagues have to get ready for it, but (Nesma) goes thought several Moments that defined her...



ملوك حبار
للإلهة
للإلهة
للإلهة



لقاءات سينمائية

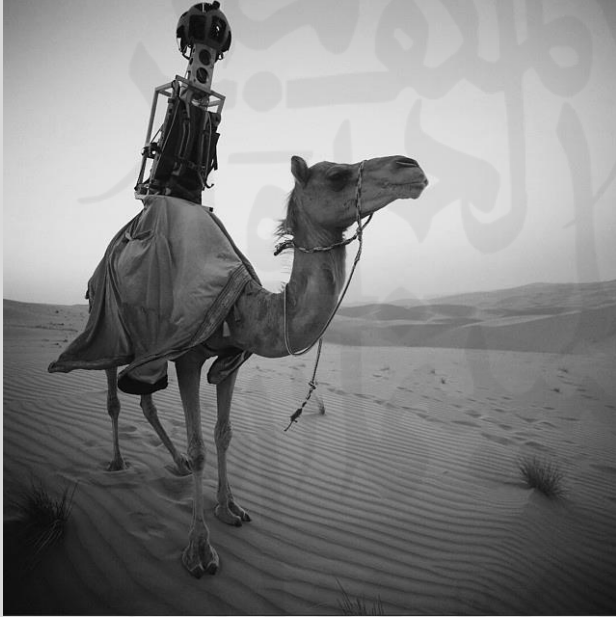
لقاءات سينمائية

معز القديري تونس

هو فنان تونسي من الجنوب التونسي ، ممثل سينمائي و مسرحي تخرج من المعهد العالي للفن المسرحي بتونس ، شارك في العديد من الأفلام التونسية والأجنبية. بالإضافة إلى اخراجه العديد من المسرحيات التي فازت بجوائز وطنية و دولية ، معز هو فنان شامل بين السينما و التلفزة و المسرح و مؤسس لمدرسة 77 لفن الممثل بتونس العاصمة .



سينما الصحراء أو السينما في الصحراء



لقد سعت السينما، منذ نشأتها، إلى تمثل الصحراء ورصدها من خلال المشاهد الفيلمية التي تركز على جمالية المكان، وفتنة الزمان، ورمزية الكثبان، فالصحراء في السينما ليست حيزًا صامتًا وكيانًا جامدًا، فقط، بل هي مرتع إيحائي ييوح بمجموعة من الأسرار النفسية والفكرية والاجتماعية المرتبطة بالشخص وعلاقتهم بالفضاء والصراع الدرامي الذي يجري في هذا المعترك... ويستفيد المخرج السينمائي، كثيرًا، من الإمكانيات الجمالية التي يزر بها هذا المكان، فرغم أرضها اليباسة، ومناخها الجاف، وحالة القفر والقحط التي تعرفها، إلا أنها غزيرة من حيث ديكوراتها الفنية التي تحفز السينمائيين على استثمار جمال رمالها الناعمة، وبهاء أشعتها الذهبية، ورونق هضابها المتعرجة، ونسيم رياحها العطرة، وصفاء ليلها المنير.

والصحراء فضاء شاعري يتسم بمسكونيته وصمته، وهذا ما يطلق العنان للخيال والتعبير والإبداع. وإذا كانت السينما هي فن الصور المتحركة التي لا تعرف الثبات والتموضع القار إلا في لحظات معينة تفرضها الغايات الفنية، فإن الصحراء بسكونها وصمتها هي أيضًا مرتع للترحال والتنقل والحركة، «السينما صور متحركة، والصحراء فضاء متحرك، وإن التقيا صار لزامًا علينا التفكير في معنى العبور والترحال والانتقال والتحول، في معنى الزمن وكيفية مقاومته، امتلاكه ثم تحويله إلى واحة، أي إلى وقفة تأمل خارج البينين، بين اللحظة واللحظة الموالية، بين المكان والمكان المجاور، بين المركز والهامش.

حوارات سينمائية

رضوان عيادي تونس

مبرمج أفلام، مشرف على قسم سينما تحت المجهر في مهرجان أيام قرطاج السينمائية منذ 2018
عضو الهيئة الفنية للمهرجان السينمائي الدولي ياسمين الحمامات
المدير الفني لمهرجان سينما الجبل عين دراهم
عضو الجمعية الثقافية للعمل السينمائي
مؤسس نادي سينما حقوق الإنسان والمقاومة مع اشرف اعمار
مكلف بالاتصال في وحدة للنهوض بالاستثمار وتصدير الخدمات
بوزارة الصحة



ندوة علمية

الصناعة السينمائية والصحراء التونسية



كانت الصحراء وما تزال مرتعا جذابا، يغري بالترحال والتنقل والمغامرة، وقد تعاملت السينما مع هذا المكان في أفلام عالمية، خلدت مكانته، وأبرزت أبعاده الشاعرية والرمزية. فالصحراء في الفن السابع ليست مجرد رقعة جغرافية جامدة، بل هي فضاء تجري فيه الأحداث وتتفاعل فيه الشخصيات ويخضع لتحويلات الزمن والمناخ، إضافة إلى كونها رمزا سينمائيا غنيا بالدلالات والمعاني المرتبطة بمقاصد الفيلم وسياقه.

لطالما كانت الصحراء التونسية محط اعتماد ومقصد أكبر الشركات الانتاجية السينمائية ومركز اهتمام العديد من المخرجين السينمائيين العالميين (حرب النجوم، المريض الإنكليزي، يسوع الخ..) ولطالما كانت عاملا هاما في تنمية الحركة السياحية وحتى القدرة التشغيلية لأهالي المناطق الصحراوية والتقنيين والمصورين والسينمائيين التونسيين الشركات ذات صبغة تنفيذية انتاجية.

ونسعى من خلال هذا اللقاء الإحاطة بأهم المعاني والدلالات الرمزية التي تحملها الصحراء سينمائيا، آخذين بعين الاعتبار إشكالية بارزة واجهتنا في هذا البحث، وهي العلاقة بين الصحراء واقعي وانعكاسها التخيلي في الإبداع السينمائي. معتمدين، في ذلك، على منهج فني يتتبع الخصائص الفنية لكل عمل سينمائي مدروس، ومنهج سيميولوجي يكشف عن الأبعاد العميقة التي توجي بها الصحراء كصورة سينمائية دالة بأشكالها وألوانها وأنوارها وفضائها الشاسع والواسع وكفضاء طبيعي بكر.

الدول المشاركة

تونس - فلسطين - المغرب - الجزائر - مصر - اليمن - لبنان - العراق - إيران - البحرين - باكستان - إيطاليا - الكاميرون - السويد - بلجيكا - فرنسا



عروض خاصة

عروض فنية

روضة عبد الله

تونس

روضة عبد الله هي مغنية تونسية اصيلة الجنوب التونسي معروفة بجمال صوتها وأدائها المميز للأغاني التونسية التراثية والمعاصرة. بدأت مشوارها الفني في تونس واشتهرت بتقديمها لموسيقى تجمع بين الطابع التقليدي واللمسات الحديثة. حصلت روضة على شهرة واسعة من خلال مشاركتها في البرامج التلفزيونية والحفلات الموسيقية.

تحصلت على جائزة في ايام قرطاج الموسيقية 2016 .

اصدرت اول البوم غنائي دانا سنة 2022 إلى جانب الغناء، تعمل روضة عبد الله على الحفاظ على التراث الموسيقي التونسي وتقديمه للأجيال الجديدة بشكل يجمع بين الأصالة والحداثة، مما جعلها واحدة من أبرز الأسماء في الساحة الفنية التونسية.

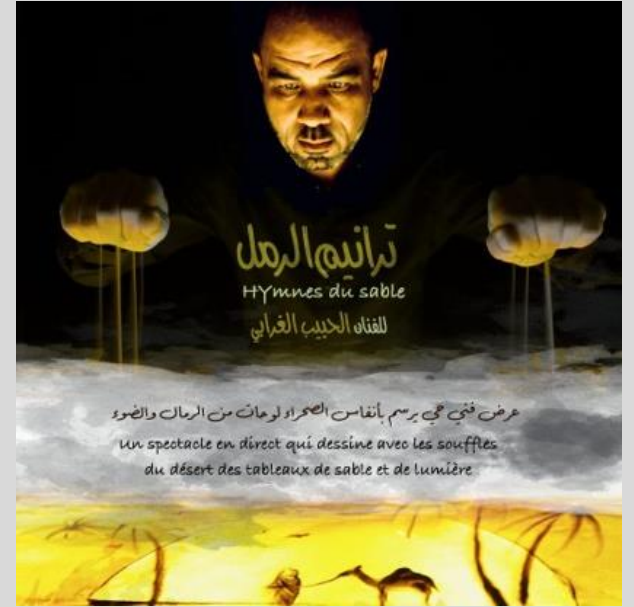


عروض فنية ترانيم الرمل

الحبيب الغرابي تونس

"ترانيم الرمل" هو عرض فني فريد يقدم باستخدام تقنية الرمال المتحركة، حيث يجسد الفنان الحبيب الغرابي لوحات بصرية ساحرة، تعبر عن مشاعر وأفكار عميقة من خلال حركة الرمال على الشاشة. هذا العرض يمزج بين الفن والإبداع ليقدم تجربة بصرية غنية، تروي قصصا متعددة عبر لغة الرمال المتحركة التي تنبض بالحياة تحت أنامله.

الحبيب الغرابي هو فنان تونسي متخصص في فن الرسم بالرمال المتحركة، وهو نوع من الفنون البصرية الذي يعتمد على تشكيل ورسم لوحات باستخدام الرمل على شاشة مضاءة أو سطح شفاف. يتميز الغرابي بقدرته على تحويل حبيبات الرمل إلى مشاهد فنية متحركة تروي قصصا أو تعبر عن مشاعر وأفكار بطريقة فريدة وساحرة. اكتسب شهرة من خلال مشاركته في عروض ومهرجانات فنية داخل تونس وخارجها، حيث يظهر براعة استثنائية في التحكم في الرمل ورسم لوحات بصرية حية تتغير بشكل مستمر، مما يجذب الجمهور ويمتعهم بتجربة فنية مختلفة.



عروض فنية

موجات الصحراء :رحلة رائد فضاء لاكتشاف الصحراء

تونس

"رحلة رائد فضاء لاكتشاف الصحراء" هو عرض رقمي بتقنية المايينغ، يتم تقديمه في قلب الصحراء، حيث يقوم رائد فضاء باستكشاف "كوكب الصحراء". يستخدم هذا العرض تقنيات الإسقاط الضوئي المبتكرة لخلق بيئات افتراضية تتفاعل مع الفضاء الطبيعي المحيط، مما يتيح للجمهور تجربة حسية ومرئية فريدة. المايينغ في هذا السياق يضيف بعداً خيالياً وجمالياً للصحراء، حيث يتحول الفضاء الصحراوي إلى كوكب مليء بالأسرار والمغامرات، مستوحى من الخيال العلمي، مما يدمج بين التكنولوجيا الحديثة وجمال الطبيعة الصحراوية. يعتبر هذا النوع من العروض تجسيدا مثالياً لتوظيف الفن الرقمي في سرد القصص بطريقة مبتكرة وملهمة.

نور الجلولي هو فنان تونسي متخصص في مجال التقنيات الرقمية المتعلقة بالمسرح و السينما ، ويعرف بقدرته على توظيف التكنولوجيا الحديثة في الإنتاج المسرحي و السينمائي . ساهم في تطوير العديد من الأعمال المسرحية باستخدام تقنيات مثل المايينغ mapping، والتي تسمح بخلق فضاءات افتراضية في العروض المسرحية، مما يعزز من تفاعل الجمهور مع الأعمال المقدمة.، حيث كان له دور بارز في استخدام التقنيات الرقمية لتعزيز التجربة على كثران الرمال ، من خلال خلق أبعاد جديدة تتماشى مع طبيعة العرض



نور الجلولي

عروض فنية DROP IN SPACE

إيطاليا

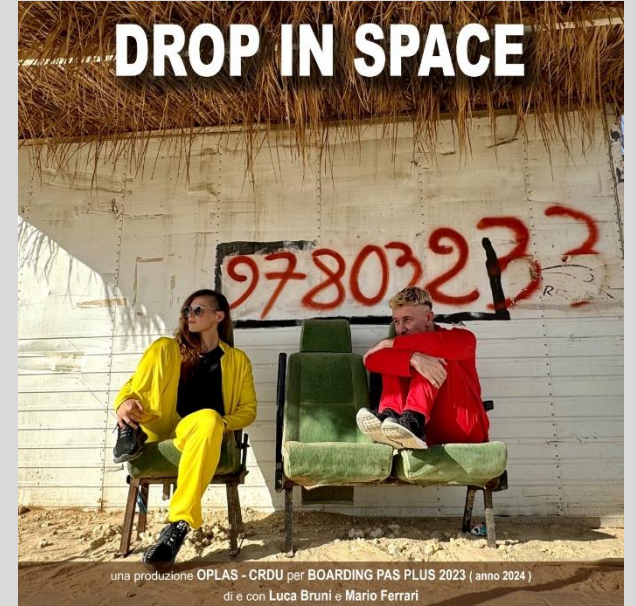


Luca bruni



Mario ferrari

يروي التجارب التي عاشتها منظمة OPLAS في الصحراء التونسية منذ عام 2021 فصاعدًا، حيث شاركت في 3 دورات من المهرجان الدولي للمسرح بالصحراء. OPLAS هو اختصار **Opificio per Le Arti dello Spettacolo**، وكانت مهمتها دائمًا هي جلب الثقافة والفن الإيطالي إلى العالم: التجربة التونسية التي يتم سردها في هذه الصور هي شهادة على الصداقة بين شعبيين موحدين عبر قرون من التاريخ المشترك. يبدأ بالحدث الذي تم إنشاؤه للاحتفال بالذكرى الـ 700 لميلاد دانتي اليغيري مع عرض "Le Grand Voyage du Devin Dante"، الذي تم إنشاؤه خصيصًا لإصدار FITS 2021: صور، تلك الراقصين وهما يرقصان على الكنتان الرملية، والتي سوف تبقى في تاريخ OPLAS. فيما يلي نتحدث عن عرض "دون كيشوت" المستوحى من أعمال سرفانتس التي تحمل الاسم نفسه، والذي تم تصميمه أيضًا خصيصًا للمناظر الطبيعية للصحراء التونسية، ثم تم تقديمه في العديد من مهرجانات الرقص الإيطالية. في نهاية الفيلم الوثائقي القصير، إليكم الصور التي تحكي آخر تجربة رائعة لـ OPLAS على الأراضي التونسية، "Drop in Space"، وهو مشروع رقصي بدأ بمناسبة النسخة الأخيرة من FITS والذي مر بعد ذلك بمرحلتين القارات الأخرى (آسيا وأوروبا). رقصنا بفرح وشمس الجنوب في أعيننا ورمال الصحراء في حناجرنا، ولن يمحو أي شيء من ذاكرتك أبدًا ذكرى الريح التي تداعب وجهك بينما ترقص أجسادك على خلفية إحدى أقوى قوى الطبيعة وأكثرها رعبًا. في العالم: الصحراء! (ل.بروني)



عروض فنية نبضتي

تونس

"نبضتي" هو عرض راقص يحكي قصة حب رومانسية بين حبيين، يتميز باستخدامه للرقصات التي تتماشى مع التقاليد والعادات التونسية. العرض يعكس جمال وتنوع الثقافة التونسية من خلال مزيج متناعم بين الموسيقى التقليدية والرقص الحديث. الأجواء التونسية تتخلل القصة عبر الملابس التقليدية، الموسيقى المحلية، والعادات الشعبية التي تنقل جوهر التراث التونسي. يعد هذا العرض تجسيدا للحب والصراع بين القلب والعقل، حيث تستخدم الحركات الراقصة للتعبير عن العواطف والأساسيات التي يعيشها الحبيبان في إطار ثقافي عريق، مما يخلق تجربة بصرية وعاطفية غنية تعبر عن الهوية التونسية.

شيماء العوني هي كورغرافية تونسية متخصصة في تصميم اللوحات الراقصة في الأعمال المسرحية. شاركت في العديد من الإنتاجات المسرحية المتميزة، مثل مسرحية "أم البلدان" التي عُرضت بتوقيع المخرج حافظ خليفة. كانت لها إسهامات بارزة في تصميم الرقصات التي تعبر عن الحقب التاريخية في الأعمال الفنية، حيث صممت لوحات متناعم مع المشاهد الدرامية وتساهم في إبراز القيمة الجمالية والرمزية للعروض المسرحية.

في عملها، تستخدم شيماء العوني الرقص كوسيلة للتعبير عن الفرح، الألم، والتاريخ، وترتبط بين الموسيقى التقليدية والعروض الحديثة. في مسرحية "أم البلدان"، ساهمت في تصميم لوحة تعبر عن بناء تونس خلال فترة الدولة الحفصية، مما أعطى العرض بُعداً ثقافياً وتاريخياً عميقاً



شيماء العوني

عروض موسيقية



فرقة الفنون الشعبية بدوز



DJ Sahraoui

برنامج الدورة

البرنامج

يوم الاربعاء 30 اكتوبر 2024

12.00 استقبال الوفود المشاركة بالمخيم الصراوي

17.30 كرنفال الصحراء

19.00 الافتتاح الرسمي

عرض افتتاحي ترانيم الرمال لحبيب الغرابي

عرض أفلام المسابقة الرسمية

22.00 طلبة نقاش

23.00 سهرة السامور

أفلام المسابقة

فيلم فلسطين 87 ، باسم الخطيب - فلسطين فيلم الافتتاح

فيلم " TRANSIT "، باقر الربيعي -العراق

فيلم " 1321"، بلال الزغدودي - تونس

فيلم "ليلة بيضاء"، عصام تعشيت- الجزائر

فيلم " شبابيك مغلقة " ، مختار بن جديان - تونس

أفلام المسابقة

فيلم "انسان 1*2"، خلود المثلوثي – تونس

فيلم "اسف" ياسين ايت فقير – المغرب

film "The strange show of Mr.Ortis" Eugenio Usai, Italia

فيلم "بر سار" محمد جاسم - البحرين

film "Devotion" Zainab Younas, Pakistan

فيلم "دواء"، هالة البرقاوي- تونس

film "Code rouge" Chbani Rachida, Belgique

فيلم " ٢١ سبتمبر"، رحمان برهاني - إيران

فيلم " لحظات"، احمد عادل – مصر

الخميس 31 اكتوبر 2024

10.00 انطلاق اشغال الورشات التكوينية

15.00 ماستر كلاس

17.00 عرض فلكلوري تراثي

18.00 عرض أمواج الصحراء لنور الجلولي

19.00 عروض افلام المسابقة

عرض أفلام المدارس السينمائية

22.00 حلقة نقاش

23.00 عرض فرجوي رقمي موسيقي DJ SAHRAOUI

أفلام المسابقة

فيلم " ليلة عابد ", أنيس جعاد - الجزائر

فيلم " أنا مغتصبة ", وفاء خرفية - تونس

film "Je te ferai un film" Jaafer Amani, Tunisia – Suede

فيلم "Jeu de voiles", صفاء الغالي - تونس

film "A CE SOIR !"Guillain Patrice, France

فيلم "الموت مرتين", رشا هاشم - اليمن

film "Mbayé Trambwé" Ali William, Cameroun

فيلم " صوب الضوء ", قاسم اسطنبولي - لبنان

الجمعة 01 نوفمبر 2024

10.00 مواصلة اشغال الورشات التكوينية

15.30 ماستر كلاس

20.00 عرض افلام المسابقة

عرض أفلام الشباب

22.00 حلقة نقاش

23.00 سهرة السامور



جوائز المسابقة

جائزة وردة الرمال الذهبية

جائزة وردة الرمال الفضية

جائزة وردة الرمال البرونزية

جائزة لجنة التحكيم

تنويه

السبت 02 نوفمبر 2024

10.00 مواصلة اشغال الورشات التكوينية

10.00 ندوة علمية

12.00 توزيع الشهاد للشاركين

15.00 جولة سياحية صحراوية

17.00 عرض نبضة لشيمااء العوني

19.00 حفل الاختتام

عرض موسيقي لروضة عبد الله

و تكريمات و اعلان عن جوائز المسابقة

23.00 سهرة شبابية



لجنة التنظيم

إدارة المهرجان



مفيدة المرواني
المكلف بالاقامة و الاستقبال



حافظ الشتيوي
المكلف بالتوظيف العام



أماني بولعراس
المكلف بالاعلام و الاتصال



وليد دبوني
المدير التنفيذي



حافظ خليفة
مدير المهرجان

الداعمون والشراكات

إدارة الفنون
السمعية و البصرية



الجمعية المنظمة



جمعية المهرجان الدولي للمسرح في الصعاء

الجمعية المنظمة: جمعية المهرجان الدولي للمسرح في الصعاء

الوضع القانوني: جمعية بمعرف جبائي عدد T/1761978

العنوان: 2 نهج عبد الله بن الزبير

الترقيم البريدي: 4214

المدينة: جمنة

البلد/الولاية: قبلي - تونس

رقم الهاتف: 26044341

العنوان البريدي fits.tunisie@gmail.com

رابط صفحة الفيسبوك: <https://www.facebook.com/fits2021.tn>

تاريخ الاشهار بالرائد الرسمي: العدد 45 بتاريخ 14/04/2023

رئيسة الجمعية : مفيدة المرواني



المهرجان
الدولي
للسينما
في
الصحراء

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU CINEMA
AU SAHARA

الدورة 1 Session

من 30 اكتوبر الى 02 نوفمبر 2024

بقصر غيلان - ولاية قبلي

Du 30 octobre au 2 novembre 2024

Au Ksar Ghilan - Kébili

المهرجان الدولي
للسينما في الصحراء
Festival International
du Cinéma au Sahara

شكر خاص

إلى كل من ساهم

في إنجاح الدورة التأسيسية

للمهرجان الدولي للسينما في الصحراء

2024